

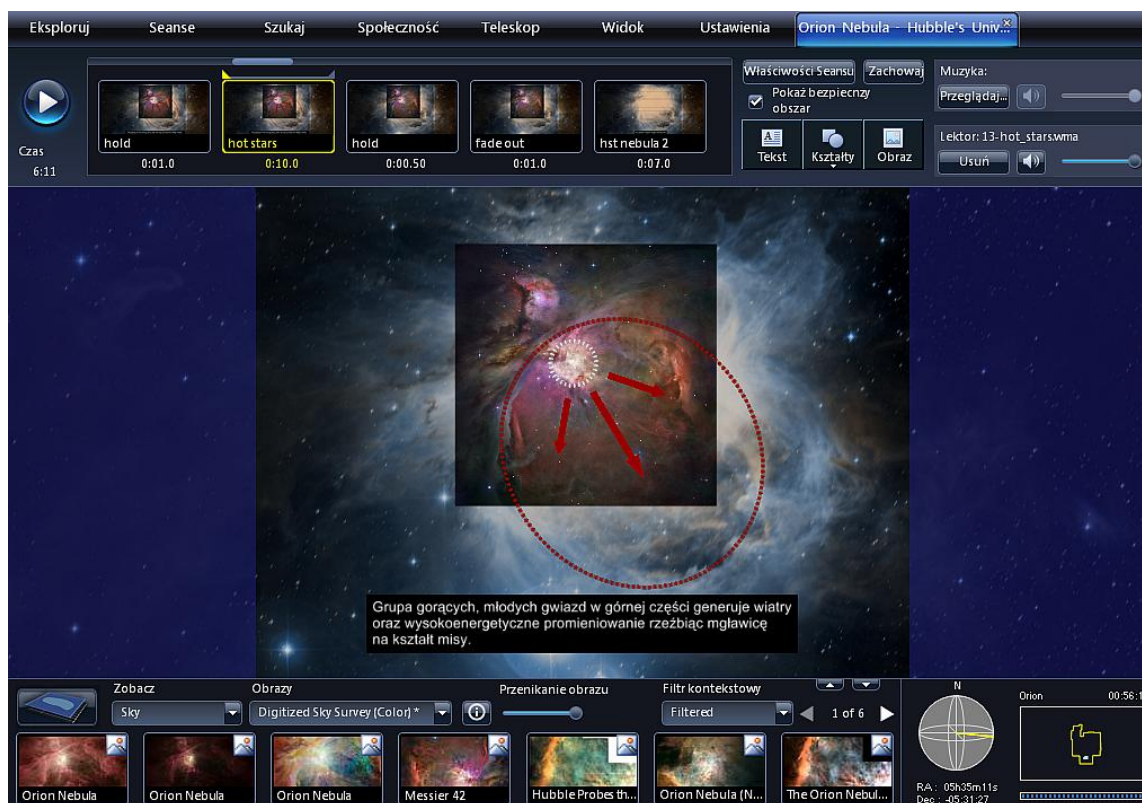


WorldWide Telescope – co robić a czego nie tworząc własny seans

Na podstawie Sanjana Sharma, Alyssa Goodman i Pat Udomprasert – Tour Do's and Don'ts.

*Tłumaczenie i opracowanie dla [HandsOn Universe Polska](#):
Dorota i Jacek Kuprasowie www.djkupras.blogspot.com*

WorldWide Telescope to jeden z najciekawszych bezpłatnych programów edukacyjnych, który umożliwia w niezwykle prosty sposób tworzyć seanse.



Ten krótki poradnik zawiera parę wskazówek, które mamy nadzieję przydadzą się tworzącym seanse.

Życzymy przyjemnej lektury: Dorota i Jacek Kuprasowie

Porady Ogólne:

Zapisuj często swój seans podczas pracy z WWT. Program nie posiada funkcji automatycznego zapisywania.

Planując swoją historię.

Zastanów się, dlaczego osoba niebędąca specjalistą w danej dziedzinie, powinna zainteresować się wybranym przez Ciebie tematem seansu?

Myśl o seansie, jako mini-interaktywnym filmie z puentą

- 1. W jakim czasie i przestrzeni dzieje się Twój seans?*
- 2. Jakie jest tło historyczne?*
- 3. Jakie są dowody na poparcie Twojej historii?*
- 4. Jaki wniosek powinni widzowie wynieść z Twojego seansu?*

Czego nie robić:

- Nie przedstawiaj ciągu faktów bez kontekstu.*
- Nie pokazuj tylko ładnych zdjęć bez wyjaśnienia, czym są i co czyni je interesującymi*

Opowiadając swoją historię.

- Pamiętaj, iż może się okazać, że aby stworzyć seans, który Cię zadowoli, kilkakrotnie będziesz poprawiał slajdy w oparciu o swój scenariusz*
- Utrzymuj scenariusz/seans na tyle krótki jak tylko jest to możliwe – od 5 do 6 minut. Wtedy seans przebiega sprawnie i szybko*
- Wprowadź narrację i wybraną muzykę do swojego seansu- narracja wciąga widza a dobrze dobrana muzyka może zapewnić odpowiednią atmosferę odbioru*
- Nadaj poszczególnym slajdom etykiety i aktualizuj miniatury slajdów – ułatwi Ci to nawigację i edycję twojej pracy*
- Wpisuj tekst na ekranie slajdu, aby:*
 - 1. Nazwać to, co pokazujesz na konkretnym slajdzie*
 - 2. Podkreślić kluczowe słowa w narracji*
 - 3. Dołączyć dodatkowe ciekawostki bądź informacje, których nie zawarłeś w narracji (np. krótkie notatki o skali, odległości i czasie)*

4. Dołączyć linki i np. źródła grafik

Czego nie robić:

- *Nie przedstawiaj zbyt wielu informacji w jednym seansie. Zawsze możesz zapisać dodatkowy materiał w nawiązaniu do poprzedniego seansu.*
- *Nie umieszczaj zbyt wiele dodatkowego tekstu, kiedy narracja jest w tle. Jeśli chcesz, aby widz mógł spojrzeć bądź przeczytać coś na ekranie, daj na tyle długi czas wyświetlania danego slajdu, aby oglądający mógł przyswoić wszystkie zamieszczone informacje – czy to w postaci obrazu czy tekstu.*

Narzędzia WWT

Poeksperymentuj ze wszystkimi narzędziami WWT i dowiedz się, co przy ich użyciu jest możliwe do osiągnięcia:

- *Użyj widoku nieba - skorzystaj z dolnego panelu a z listy rozwijalnej, wybierz SKY – obiekty, które zobaczysz możesz obracać, robić ich zbliżenia, oddalać się od nich etc.*
- *Wykorzystaj możliwość oglądania obrazów w różnych długościach fal (upewnij się, że wiesz co one wyjaśniają)*
- *Użyj Układu Słonecznego 3D - skorzystaj z dolnego panelu a z listy rozwijalnej, wybierz SolarSystem – który posłuży do modelowania ruchu planet, zaćmień słońca, tranzytów*
- *Podkreśl na pierwszym planie istotne cechy obrazu, a następnie pomniejsz obraz, aby pokazać jak zależne są od siebie pewne cechy danego obiektu*
- *Pobaw się animacjami do zilustrowania trudnych pojęć*
- *Spróbuj linkować slajdy między sobą w celu stworzenia prawdziwie interaktywnego seansu*
- *Spędź trochę czasu oglądając seanse różnych autorów, by poznać, co czyni je atrakcyjnymi w odbiorze*

Czego nie robić:

- *Nie rozpraszaaj widza zbyt dużą ilością fantazyjnych efektów. Niech obraz na ekranie pojawia się i znika łagodnie, aby widz nie dostał oczopląsu. W tym celu ureguluj płynne przejścia między slajdami, wykorzystaj czas ekspozycji i ustawienia początkowa/końcowa pozycja kamery.*

Zilustruj swoją historię

- *Pokaż gdzie znajduje się Twój obraz na niebie, wskaż konstelację w jakiej się znajduje, aby dać widzowi poczucie przestrzeni i skali*
- *Opisz co ukazuje obraz i zwróć uwagę widza na jego cechy*
- *Podkreśl najważniejsze cechy strzałkami, pierścieniem lub innymi kształtami*
- *Wyjaśnij dlaczego dana cecha obrazu jest taka ważna*
- *Upewnij się czy Twoja narracja odnosi się do tego, co jest rzeczywiście zamieszczone na ekranie*

Czego nie robić:

- *Nie pozwól, aby tekst/kształty gubiły się na tle slajdu. Ustaw odpowiednio kolory i przezroczystość*
- *Nie mów/pisz o danej funkcji bądź cesze, nie wskazując jej na obrazie (ty wiesz co „autor miał na myśli”, ale widz niekoniecznie)*

Kontekst edukacyjny seansu

- *Użyj porównań i analogii do wprowadzenia wielkości, odległości i ilości w ramach odniesienia, które wskazujesz*
- *Użyj obrazów i animacji w celu zilustrowania pojęć naukowych*
- *Wspomnij o możliwości użycia różnych długości fal obserwowanego obiektu i zobacz, czego możesz się dowiedzieć oglądając go w innych długościach fal*
- *Zdefiniuj terminy używane zarówno w narracji jak i w opisach ekranu*
- *Wskaż dowody, które poprą Twoją tezę i opisz proces prowadzący do Twoich wniosków*
- *Wskaż jeżeli istnieją niewiadome lub ograniczenia danych związane z historią, którą opowiadasz (w narracji lub jako napisy)*

Czego nie robić:

- *Nie bój się pokazywać naukowych wykresów. Po prostu należy jasno wyjaśnić, czego widz powinien szukać.*
- *Nie skracać faktów, by uzyskać przejrzystą historię i nie koloryzuj ważnych pojęć*
- *Nie używaj żargonu bądź akronimów bez wyjaśnienia, co one znaczą*